

ITEM VII – MEMORIAL DESCRITIVO

RIDER TÉCNICO DE SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO, ESTRUTURA E EQUIPE TÉCNICA PARA A SESC ALDEIA DIABO VELHO 2017.

Relação de material e mão de obra no período de **20 DE JULHO a 29 DE JULHO DE 2018. – Esse período diz respeito, além da programação, a um dia de montagem (Dia 20 de julho de 2018) e um dia de desmontagem (Dia 29 de julho de 2018).**

Os materiais serão utilizados todos os dias durante o período citado acima. Já considerando um dia antes de montagem e um dia depois de desmontagem.

Serão ao todo, 24 espetáculos/ shows ou ações que necessitarão de apoio de estrutura, som e luz entre os dias **21 DE JULHO A 28 DE JULHO DE 2018.**

Em alguns casos será apenas complementação dos Riders já existentes nos teatros. Em outros casos, a empresa deverá fornecer Rider completo. Vale salientar que todo o material descrito abaixo, equipe técnica e estrutura, deverão estar disponíveis durante todo o período já citado.

Para maiores detalhes, favor consultar **Programação Resumida 5ª Sesc Aldeia Diabo Velho 2018*

Observações importantes:

- A empresa contratada deverá ter mais de uma mesa de luz para o caso de mais de um espetáculo precisar desse material por dia.
- Disponibilizar fios, cabos e extensões para viabilizar todas as montagens. Tanto nos espaços abertos, quanto nos Teatros.
- 02 linoléos pretos, nas metragens de 12x12 com fitas adesivas próprias
- 01 linóleo branco, na metragem de 12x12 com fitas adesivas próprias
- Tecidos pretos, para fechamentos cênicos.
- 30 Metros de ground com iluminação para exposição de banner da arte do projeto, expostos por 15 dias (montar no dia 16 de julho) em frente ao Teatro Madre Esperança Garrido, e Sesc Centro.

- Gerador de energia para as apresentações que serão realizadas em espaços públicos: Parque Flamboyant, Parque Vaca Brava, Rua 08 (rua do lazer) serão 05 apresentações ao todo. - Necessitamos de dois geradores silenciosos: Um de 150kva (mínimo) para o som e outro de 250kva (mínimo) para a iluminação. Nunca deverá ser usado apenas um gerador, mesmo que ele tenha o dobro da capacidade que pedimos. Não permitiremos que estes geradores forneçam energia para outros fins, que não estejam especificados aqui. Por medida de segurança, os geradores deverão estar sempre aterrados, abastecidos com combustível e prontos para serem ligados a partir das 12h do dia do espetáculo.
- Montagem de tenda 4mx 4m com fechamento lateral e com dois pontos de energia para camarim para todos os espetáculos de rua com 08 cadeiras, 02 mesas e 01 espelho de corpo inteiro.
- Montagem de caixa cênica na sala multiuso do Sesc Centro - estrutura de ground , tecidos pretos para fechamento para caixa cênica, pantográficas e fechamento para as pantográficas. Tamanho da caixa 8mx 8cm.

EQUIPE TÉCNICA

(montagem/desmontagem e operação)

- 06 Técnicos de iluminação cênica por período integral
- 06 Técnicos de som por período integral.
- 02 Maquinistas.
- 03 Cenotécnicos.
- 06 carregadores para montagem e desmontagem

Havendo necessidade o técnico também precisará operar.

RIDERS COMPLETOS (SOM, LUZ E ESTRUTURA)

Riders descritos exatamente como enviado pela produção dos shows/espetáculos. Por questões contratuais com os artistas, os riders deverão ser seguidos à risca. Todos seguem em anexo na ordem apresentada na programação

21/07/2018

➤ Show – Banda Estralo – Estórias de Cantar - SP

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 120 pessoas

Horário : 11h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 4 horas

P.A

O PA deverá ser compatível com o lugar do evento com preferência por sistema Line - Array ou FLY, com no mínimo 1,5 metros a frente do palco. O P.A deverá ser de 4 vias estéreo ou LCR e deverá ser capaz de fornecer 110db SPL na house mix, sem distorção fornecendo uma cobertura uniforme em toda área do evento, com resposta linear entre 365HZ até 18 KHZ.

Não serão aceitos P.A HOMEMADE.

A House Mix deverá ser montada em posição central a 15/20 metros do palco em lugares fechados ou 25/30 metros em locais abertos.

Mesa de som

Modelos: Yamaha: PM5D, PM5D –RH, CL5, CL3, LS9.

AVid : Profile

Soundcraft: SI Expression ou Performer2/3

Periféricos: EQ gráfico 1/3 de oitavo estéreo; processador acessível na House;
Todos os equipamentos deverão estar perfeitamente funcionando e bem iluminados.

Monitor

Mesa digital Yamaha PM5D, PM5D - Rh, LS9, bem iluminada.

02 monitores de tipo spot dispsoto de acordo com o mapa de palco;

03 vias de fone independentes para voz, baixo e percussão (a produção da Banda Estralo irá providenciar os fones e o Ear);

Todos os monitores deverão ser do mesmo modelo e soarem iguais(EAWS<400,0 222,Clair, Mayer, d&b ou similar)

01 side , stéreo, mínimo 3 vias com procesador acessível e EQ gráfico 1/3 de oitava estéreo insertado no L-R;

Back line

Deverão ser providenciados:

01 amplificador para contrabaixo completo, com cabeçote e caixa (AMPEG, GK ou HARTKE);

03 microfones para voz, sem fio e do tipo bastão (Sennheiser G3, Shure UR4-UHF, ULX, SLX) com antenas colocadas ao lado do palco, para que possam ter uma cobertura uniforme.

Ferragens de bateria, 01 estante de caixa, 02 pedestais para prato e 01 máquina de chimbau;

02 praticáveis tipo pantográficos para percussão com altura de 20 cm

04 puffs coloridos.

Todo o equipamento necessário deverá estar em perfeito estado e funcionando 1 hora antes da chegada da banda.

A banda Estralo necessita de 4 horas para montagem.

O responsável pelo som deverá fornecer, além do equipamento acima descrito, no mínimo 01 técnico que tenha conhecimento completo do sistema e pronto para fazer qualquer tipo de intervenção.

Observação: A Banda Estralo não tem técnico de monitor, por tanto se forem utilizadas 02 mesas, o responsável pelo som deverá fornecer um técnico a mais para operar durante o show.

Input list

CH	INST	MIC	PED	INSERT	NOTA
1	Cajon	E602, B52, d112	peq	Comp+gate	
2	Alfaia	Re20,MD42, m88	peq, garra	Comp+gate	
3	Conga Low	MD42,SM57, m88	Med		
4	Conga Hi	MD42,Sm57, m88	med		
5	Caixa Top	Sm57,e604	med,garra	Comp+gate	
6	Caixa esteira	SM57,e604	Garra	Gate	
7	Tom	C518, e604	Garra	Gate	
8	Panderola	C518,Sm57			
9	FX_up	C414, km184,C3000,sm81	Med		
10	FX_down	C414, km184,C3000,sm81	med		
11	Oh_L	C414, km184,C3000,sm81	Alto		
12	Oh_R	C414, km184,C3000,sm81	Alto		
13	Bx_DI	DI			
14	Bx_amp	Re20, sm58	med		
15	Viol_Ac	DI			
16	Viol_Ny	XLR			DI próprio
17	Gtr L	XLR			Pedaleira
18	Gtr R	XLR			Pedaleria
19	Mac L	XLR			DI próprio
20	Mac R	XLR			DI próprio
21	Vox Luanda	S/F SM58 UR -ULX -SLX	alto	Comp	
22	Vox lilyan	S/F SM58 UR -ULX -SLX	alto	Comp	
23	Vox Marcos	Neumann KMS105	Alto (base pesada)	comp	Mic próprio
24	Click	XLR			DI proprio
25	Cajon	Spliti ch 1			
26	Alfaia	Splitc ch2			
27	Conga Low	Splitch ch3			
28	Conga Hi	Split ch4			
29	Derbaki	Split ch5			
30	Caixa	Split ch6			
31	Tom	Splitc ch7			
32	Panderola	Split ch8			
33	Fx_up	Split ch9			
34	FX_down	Split ch10			

35	Oh_L	Split ch11			
36	Oh_R	Split ch 12			
37	BX_DI	Split ch 13			
38	Bx_amp	Split ch14			
39	Viol_Ac	Split ch15			
40	Viol_Ny	Split ch16			
41	Vox Luanda	Split ch17			
42	Vox Lilian	Split ch18			
43	Voz Marcos	Split ch19			
44	Mac L	Split ch20			
45	Mac R	Split ch21			
46	Gtr L	Split ch22			
47	Gtr R	Split ch23			

Observações: O microfone de voz Neumann KMS 105, assim como o Sistema In –Ear e o Powerplay são fornecidos pela produção da banda Estralo;
Deixar um Mic SM58 S/F ou UR4 ou Senn G3 como Spare.

Vias de monitor

VIA Nº	INST	TIPO	SPOT	NOTAS
1	Percussão	XLR		Stage Righth
2	Baixo	XLR		Stage Left
3	Luanda (Voz)	Wedge	2	Stage Righth
4	Lilyan (Voz)	Wedge	2	Stage Left
5	Marcos L	In- ear		Próprio
6	Marcos R	In -ear		Próprio

Iluminação

04 Fresnel
06 Elipsoidal ETC 50(com Iris)
26 Par 64 #5
04 Mini Brut
20 Par Led RGBW 3W
02 Strobo
07 Moving Light Mac 500
Máquina de fumaça 1500W
01 globo espelhado

➤ Espetáculo – As Aventuras do Fusca à Vela – Grupo UEBA /RS

Local: Zoológico
Publico esperado – 800 pessoas
Horário : 17h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5 horas

- 04 microfones RD7
- 01 microfone sem fio shure
- PA compatível com a área a ser sonorizada
- Ponto de luz 220v próximo do local da apresentação

➤ **Espectáculo: Desastro – Cia Neto Machado/ BA**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 100 pessoas

Horário : 19h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5h

Sonorização

02 amplificadores P.A, ligados a uma mesa de som com entrada compatível à operação feita no computador (Saída P2)

Black out no espaço

Fonte de energia 110v no centro do fundo do palco

Fonte de energia 220v na direita ao fundo do palco

Fonte de energia 220v na esquerda fundo do palco

Luz geral branca / ou serviço para entrada e saída do público

01 Máquina de fumaça pequena que possa ser operada do palco e carregada por uma pessoa com 01 litro de fluido de fumaça

Cabos para que a máquina de fumaça ser levada do fundo à frente do palco

➤ **Espectáculo – Nós – Grupo Galpão /MG**

Local: Teatro Madre Esperança Garrido

Publico esperado – 735 pessoas

Horário : 20h30

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 12horas

Palco

01 LINOLEO PRETO 14x10 mts

Fitas para linóleo

Iluminação

11 BARRAS DE ILUMINAÇÃO , SENDO 11 DENTRO DO PALCO E 03 VARAS FRONTAIS

02 TORRES DE ILUMINAÇÃO COM 6 METROS DE ALTURA

01 MAQUINA DE FUMAÇA

01 GLOBO ESPELHADO COM 60 CM DE DIÂMETRO

01 VENTILADOR PARA MAQUINA DE FUMAÇA

08 ELIPSOIDAIIS 36 GRAUS

12 ELIPSOIDAIIS DE 50 GRAUS
09 PAR 56 FOCO 01
08 PAR LED RGBW 56 LEDS 3W
12 PAR 64 FOCO 2 CP 61
32 PAR 64 FOCO 5 CP 62
10 PLANO CONVEXO 1000W
14 FRESNEL 1000W
02 MINI BRUT 4X DWE 650 W
02 HQI 400W
12 SUN GUN 500W
01 SPLITTER DMX 8 SAÍDAS
84 CANAIS DE DIMMER DE 4KW
MESA DE LUZ ETC EXPRESS 24/48 OU BASIC PALLETE
CARGA TOTAL 105,8 KW
DISJUNTOR NECESSÁRIO 200 A TRIFÁSICO

SONORIZAÇÃO

07 CAIXAS DE SOM ATIVA SORROUND (COMPATIVEIS COM AS MESMAS DIMENSÕES DO TEATRO (RCF ART715A)
02 CAIXAS DE SOM DE MONITORAÇÃO
02 SUB GRAVES
CONSOLE DE SOM BERINGHER X32
MICROFONES:
02 MICROFONES SHOTGUN ME 67
01 MICROFONE SHOT GUN
01 MICROFONE PZM CROWN
01 MICROFONE CLAMP SAX
01 MICROFONE CLAMP TROMBONE
01 MICROFONE DE MÃO SHURE BETA 58 BASTÃO
03 MCROFONES LAPELA (ESCALETA, FLAUTA E CLARINETA)
02 MICROPFONES DE LAPELA (PAREDE E ESPELHO)
01 TRANSMISSOR SEM FIO GUITARRA
06 RÁDIOS DE COMUNICAÇÃO

22/07/2018

➤ **Espectáculo – Clake- Circo Amarillo /SP**

Local: Parque Flamboyant

Publico esperado – 500 pessoas

Horário : 11h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 8 horas

01 mesa de som Yamaha 01V,
01 canal com entrada para instrumento
PA com capacidade para o espaço
02 microfones sem fio

Transformador de 5000w no ponto central da apresentação.

➤ **Espectáculo: Circo Z e Z – Grupo UEBA/RS**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 500 pessoas

Horário : 11h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 4 horas

Sonorização

02 microfones RD7

01 mesa Yamaha 01V

PA compatível com o espaço

02 microfones sem fio

01 ponto de energia de 220v

➤ **Show: Beatles para crianças – BPC/SP**

Local: Teatro Madre Esperança Garrido

Publico esperado – 735 pessoas

Horário : 17h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 4 horas

SONORIZAÇÃO

O Sistema de Sonorização deve ser de qualidade e adequado ao espaço a ser sonorizado. Deve possuir uma resposta Linear no espectro de 30hz à 16Khz. Sua cobertura deve ser equilibrada e coerente. O Sistema deve ser composto de, no mínimo, 3 vias (L/R/Sub), com a via do sub recebendo sinal do console separadamente. O Sistema deve estar alinhado pelo responsável da empresa de sonorização. Todos os componentes devem estar em fase com o Sistema principal (sub-woofer, front-fill, down-fill, out-fill, caso sejam utilizados). A House Mix não pode estar muito distante do palco. A distância não deve ser superior à distância entre os Sistemas de PA e seu posicionamento deve ser no centro em relação ao palco. Se a House Mix estiver montada no palco, deve ser posicionada em área de serviço na lateral com visão direita e acesso livre ao palco e ao PA.

ENERGIA

O Sistema de energia, rede ou grupo-gerador deve estar dimensionado de acordo com a carga (dado este fornecido pelas empresas de locação de som e luz), estando assim disponíveis com 06 horas de antecedência da hora do evento. O Sistema de áudio deve estar pronto e ligado 02 horas antes do horário do Sound Check (ou em horário combinado), para que a equipe técnica possa iniciar o trabalho.

VÍDEO

Tela de Led, televisores distribuídos ou projetores compatíveis ao ambiente. Centralizado ao fundo.

Equipamento de reprodução (projetores de alta definição)

Os vídeos são disparados/controlados pela Produção do BPC.

SISTEMA DE PA / MONITOR

Consoles:

01 CONSOLE DIGITAL COM 32 INPUTS E 16 AUX/BUS OUTPUTS OMINI

- Yamaha M7CL; LS9; QL5, CL3, 01V96I com 02 Expandor ADA. - Allen Heath Qu 32, Soundcraft Si Performer 2, Behringer X32.

06 – Monitores: CLAIR BROTHERS 12 AM, EAW SM 400, SM 222, Meyersound, RCF, FZ.

01 – Side fill: (EAW – SB/KF 850, MEYERSOUND MSL4, CLAIR BROTHERS R4-R3, ou similar de mesmo porte).

08 – Réguas de AC com 3 tomadas 2P+T, ligado o pino de aterramento em comum ao Sistema de áudio e estrutura DEVIDAMENTE ATERRADA, com tensão estabilizada em 115 VAC/500w por ponto, 01 na House Mix e 07 no Palco como disposto na planta

BACKLINE

02 Amplificador FENDER Twin Reverb, Deville ou Deluxe Guitarras

01 Amplificador GK 800 RB com caixa GK 4X10 e GK 1X15 Baixo

01 Bateria complete (cascos):

01 – Bumbo 22” 01 – Tom 12”

01 – Surdo 16”

03 – Estantes de Pratos

01 – Estante de Caixa

01 – Máquina de Chibbal

01 – Banco de Bateria para Bateria

INPUT LIST

01 BUMBO SHURE B-52 / SHURE B-91 PEQUENO

02 CAIXA TOP SHURE B-57a PEQUENO

03 CAIXA BOTTON SHURE SM-57 PEQUENO

04 CHIBBAL SHURE SM-81 / NEUMANN KM-184 / AKG C-460 PEQUENO

05 TOM SHURE SM-98 / AKG C-519 / SHURE BETA 56 CLAMP

06 SURDO SHURE SM-98 / AKG C-519 / SHURE BETA 56 CLAMP

07 PRATOS ATAQUE L AKG C-414 / AKG C-1000 / SHURE SM-81 GRANDE

08 PRATOS CRASH R AKG C-414 / AKG C-1000 / SHURE SM-81 GRANDE

09 WASHBOARD AKG C-418 CLAMP

10 ZABUMBA AKG C-418 CLAMP

11 BAIXO BSS / dbx. Direct Box Ativa

12 KEY L BSS / dbx. Direct Box Ativa

13 KEY R BSS / dbx. Direct Box Ativa

14 GUITARRA KEY SENNHEISER MD-409 / SHURE SM-57 PEQUENO

15 VIOLÃO KEY BSS / dbx. Direct Box Ativa

16 GUITARRA VOZ 2 SENNHEISER MD-409 / SHURE SM-57 PEQUENO

17 VIOLÃO VOZ 2 BSS / dbx. Direct Box Ativa

18 BANDOLIM VOZ 2 BSS / dbx. Direct Box Ativa

- 19 VOZ 1 SHURE UR2 / SHURE BETA 58a MÉDIO
- 20 VOZ 2 SHURE UR2 / SHURE BETA 58a MÉDIO
- 21 VOZ KEY SHURE BETA 58a / SHURE SM-58 MÉDIO
- 22 VOZ BAIXO SHURE BETA 58a / SHURE SM-58 MÉDIO
- 23 VOZ STBY SHURE BETA 58a / SHURE SM-58 MÉDIO
- 24 ÁUDIO DO VÍDEO L BSS / dbx. Direct Box Ativa
- 25 ÁUDIO DO VÍDEO R BSS / dbx. Direct Box Ativa

OUTPUT LIST

- 01 VOZ 1 MONITOR CENTER FRONT L + IN EAR L/R
- 02 VOZ 2 MONITOR CENTER FRONT R + IN EAR L/R
- 03 KEY MONITOR
- 04 BAIXO MONITOR + IN EAR L/R
- 05 BATERIA MONITOR
- 06 -----
- 07 SIDE L SIDE
- 08 SIDE R SIDE
- 09 -----
- 10 -----
- 11 CUE HOUSE MIX MONITOR
- 12 SUB PA
- 13 EFEITO #1
- 14 EFEITO #2
- 15 EFEITO #3
- 16 EFEITO #4

➤ **Espetáculo – Um mero Deleite- Nalini Cia de Dança / GO**

Local: Teatro Sesc Centro

Público esperado – 100 pessoas

Horário: 19h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 6 horas

- 10 Módulos de potência digital com 12 canais, 4000W por canal, 220V, com cabos de interligação, tipo Telem.
- 14 Projetores de luz com lente plano convexa 1000W.
- 08 Projetores de luz com lente plano convexa 500W.
- 10 Projetores de luz elipsoidal 26°.
- 10 Projetores de luz elipsoidal 36°.
- 04 Projetores Fresnel 1000W.
- 04 Projetores Fresnel 500W.
- 01 Máquina de fumaça.
- 02 Rack móvel com capacidade para 5 módulos de potência.
- 10 Refletores de luz "set light".
- 18 Refletores PAR LED 3watts 220V.
- 10 Elipsoidal

23/07/2018

➤ **Espectáculo –Maior , menor circo da terra – Centro Teatral Etc e Tal / RJ**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 100 pessoas

Horário : 15h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 6 horas

Canal	Nome	Qt d	Refletor	Gelatina
01	Geral Âmbar	04	PC 1000W	03
02	Geral Lavanda	04	PC 1000w	56
03	Foco do meio	01	PC 1000W ou Elipsoidal	03
04	Foco do Alvaro	01	Elipsoidal	03
05	Pinos brancos	04	Par#1	NC
06	Papiro Ácaro	01	PC 1000w ou Elipsoidal	156 ou chocolate
07	Papiro pulga	01	PC 1000w ou elipsoidal	156 ou chocolate
08	Contra luz verde	04	PC 1000w	90 ou 91 ou verde escuro
09	Gobo da floresta	02	Elipsoidal	NC
10	Pino picadeiro lavanda	01	PC 1000w	58
11	CL Branco picadeiro	01	PC 1000w ou elipsoidal	NC
12	CL Rosa 1	02	PC 1000w, Fresnel ou PAR # 5	39 ou rosa médio
13	CL Rosa 2	02	PC 1000w, Fresnel ou PAR # 5	22 ou âmbar médio
14	CL âmbar 1	02	PC 1000w, Fresnel ou PAR # 5	22
15	Cl Ambar 2	02	PC 1000w, Fresnel ou PAR # 5	22
16	Luz Jaulas	02	Elipsoidais com facas e porta gobo	372 e 17 (ou azul correção e chocolate)
17	Gobo Estrelas	01	Elipsoidal com porta gobo	59
18	Foco camarim	01	Elipsoidal	NC
19	Foco Banda	01	Elipsoidal	NC
20	Contra luz varanda	04	PC 1000w, Fresnel ou PAR #5	59 ou congo blue
21	Luz do cofre	01	Elipsoidal ou PEAM BEAM Par 36	NC

22	LEd RGB3 canais 23,24,25-chão	01	Chão	NC
23	Mangueira luminosa	01	Chão	NC
24	Linha 220, AC para sombrinhas – Chão	01	Chão	NC
25	Linha 220,0 AC para sombrinha grande –chão	01	Chão	NC
26	Linha 220 , AC para LED da banda – Chão	01	Chão	NC
27	Mistério	02	Elipsoidal ou PC 1000w	45 ou 50
28	Pino das 03 sombrinhas	03	Elipsoidal, PC 1000w ou PC 500W	NC

➤ **Espectáculo – Ingrid Lobo**

Local: Varanda Sesc Centro

Publico esperado – 80 pessoas

Horário : 18h

Tempo previsto montagem/espectáculo/desmontagem – 4 horas

04 - caixas jbl ativas de 12 polegadas Prx 612

02 – pedestais para caixas amplificadas

01 – mesa digital 01v Yamaha

02 – microfones sem fio shure Blx ou Pgx ou

02 – pedestais para microfones sem fio com bocal

Todos os cabos para a ligação do sistema, cabo de energia, cabo de microfone, régua de energia.

10 refletores Par LED

01 mesa de luz

Cabos e extensões

➤ **Espectáculo – Fulano & Sicrano - Centro Teatral Etc e Tal / RJ**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 150 pessoas

Horário : 20h30

Tempo previsto montagem/espectáculo/desmontagem – 4 horas

	Nome da Luz	Qtd	Refletor	Gel
01	Geral Branca	04	PC 1000w	NT
02	Geral Azul	04	PC 1000w	69- Azul Claro
03	Contra luz azul	04	Par foco 05	79- Azul
04	Luz escada	01	Elipsoidal com Iris	NC
05	Contra luz escada	01	PC 1000w	20 âmbar

06	Luz Elevador	01	Elipsoidal com Iris	NC
07	Luz do carro	01	Elipsoidal com Iris	NC
08	Narrador	01	Elipsoidal c/ iris + PC 1000w chão	Rosa claro no chão
09	Luz inicio	02	PAR Foco 2	56 lavanda
10	Fogo chão	01	PC 1000w	26 verm/ 10 amarelo
11	Contra luz vermelho	04	Par Foco 5	27 – Vermelho
12	Queda Elizabeth	01	PC 1000w	66 ou 372 – Correção
13	Morte Elizabeth	01	Elipsoidal com iris 1000w	
14	Luz Dentista	04	Par foco 2	66 372 Correção
15	Foco pavor	01	PC 1000w	27 –vermelho
16	Foco Boca	01	Elipsoidal com facas	66 ou 372 correção
17	Geral biombo	03	Elipsoidal com facas	66 ou 372 correção
18	Luz corrida chão	02	PC 1000w chão	17 chocolate
19	Luz buraco	01	PC 1000w	10 – amarelo
20	Contra luz piscina	04	Par Foco 5	76 – Verde azulado
21	Contra luz do biombo	02	PC 1000w	NC
22	Luz da plateia	02	Set Light	NC

Som

01 microfone head set
Operação com CD

24/07/2018

➤ Espetáculo – João, o Alfaiate - Centro Teatral Etc e Tal / RJ

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 100 pessoas

Horário : 15h

Canal	Descrição	Qtd	Tipo de refletor	Cor de gelatina
	Contra luz par led	08	Par led	NC
01	Geral Branca	08	PC Telem 1000w	NC
02	Contra luz Alfaiataria	04	PC Telem 1000w ou PAR #5	NC
03	Luz do livro	01	PC Telem 1000w	NC
04	Luz do Rato	01	PC Telem 1000w ou PAR#1	NC
05	CL Castelo	02	PC Telem 1000w ou PAR#5 68	68- azul
06	CL Princesa/Rosa	02	PC Telem 1000w ou PAR#5	344 – rosa
07	CL Floresta	04	Telem 1000w ou PAR#5	90 – verde
08	Foco do Bobo	01	Elipsoidal ETC c/Íri	NC

09	Carruagem	01	Elipsoidal ETC c/Íris	NC
10	Janela do Rei	01	Elipsoidal c/facas	NC
11	Janela Rei Água	01	Elipsoidal c/facas	79- azul escuro
12	Pino Punição	01	Elipsoidal c/facas	NC
13	Janela do Povo	01	PC /FRESNEL	NC
14	Sacada	01	PC /FRESNEL	NC
15	Geral Floresta 1	04	PC /FRESNEL	382- congo blue
16	Geral Floresta 2	04	PC /FRESNEL	68- azul
17	Unicórnio Esq/Dir	02	Elipsoidal c/facas	NC
18	Lua Centro	01	Elipsoidal c/ÍRIS	NC
19	19 Lua Direita	01	Elipsoidal c/ÍRIS	NC
20	Lua Esquerda	01	Elipsoidal c/ÍRIS	NC
21	Lateral Espirro	02	PAR LED ou PAR #5 ou PC 10	
22	Quadro do Rei	01	Elipsoidal ou 2 PAR 64 #1 ou 1 PC	NC
23	Luz Livro	01	PC Telem 1000w	NC
24	24 Plateia	04	SET LIGHT	NC

➤ **Espectáculo – Contato Sonoro**

Local: Rua 8 – (Rua do lazer)

Público esperado – 300 pessoas

Horário : 17h

P.A compatível com o espaço

01 CD Player

01 Linóleo preto

01 projetor de imagens com tela de projeção

➤ **Show – Nelson Faria- RJ**

Local: Teatro Sesc Centro

Público esperado – 150 pessoas

Horário : 20h30

Rider técnico:

1 amplificador de guitarra AER compact 60, ou FENDER DEVILLE ou FENDER DELUXE

1 amplificador de baixo AMPEG ou HARTKE

Microfone sure SM 58 para GAITA

3 microphones para falar

PA profissional com reverb na frente e no retorno com técnico

3 monitores de retorno

1 baixo acústico profissional (usado em orquestra sinfônica)

iluminação profissional com técnico de luz.

1 rodie (técnico de palco)

2 canais de mic e um de linha
1 mic tipo um Km 184
2 DI
Amplificador de baixo AMPEG e caixa com falante de 15"

25/07/2018

➤ **Espetáculo – Antes que o Galo cante – Os Ciclomáticos/RJ**

Local: Teatro Sesc Centro
Publico esperado – 120 pessoas
Horário: 15h
Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 6 horas

08 fresneis
06 elipsoidais
21 PCs
06 lâmpadas pares
Som compatível com o espaço .

➤ **Espetáculo – Carta Branca – Cia do Relativo/ RJ**

Local: Parque Flamboyant
Publico esperado – 500 pessoas
Horário: 17h
Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 2 horas

Sonorização

01 Sistema de som compatível com o espaço
01 Mesa de som de 12 canais
01 transmissor P10 para um acordeão Cabo p2p10
02 Microfones para Flauta com transmissor
02 torres com 04 refletores PAR 64 para iluminação geral

➤ **Espetáculo - Como Manter-se vivo – Cia Flávia Pinheiro**

Local: Teatro Madre Esperança Garrido
Publico esperado – 735
Horário : 20h30
Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5 horas

06 PC 1000w
15 Elipsoidais 50º
08 Vapor de sódio (Cor final Lavanda)- completa
07 Set Light 1000w
06 torres de madeira
01 mesa de 24 canais

01 microfone
Equipamento de som compatível com o espaço
Linóleo Branco
Fita para linóleo branco

26/07/2018

➤ **Espetáculo: O Cabra que matou as cabras – Cia Nu Escuro / GO**

Local: Rua 08 – (Rua do lazer) Centro
Publico esperado – 300 pessoas
Horário : 17h
Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 4h

P.A compatível com o espaço
06 microfones de lapela ou Head seth
01 mesa de som
Cd player

➤ **Espetáculo: O Descotidiano – Cia do Relativo/ RJ**

Local: Teatro Sesc Centro
Publico esperado – 100 pessoas
Horário : 19h
Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 4h
12 PCs de 1000 wats

13 elipsoidais de 1000 wats

Som compatível com o espaço

01 mesa de som

01 cd player

➤ **Show : Café em Trio**

Local: Varanda Sesc Centro
Publico esperado – 80 pessoas
Horário: 18h
Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem –04 horas

04 - caixas jbl ativas de 12 polegadas Prx 612

02 – pedestais para caixas amplificadas

01 – mesa digital 01v Yamaha

02 – microfones sem fio shure Blx ou Pgx ou

02 – pedestais para microfones sem fio com bocal
Todos os cabos para a ligação do sistema, cabo de energia, cabo de microfone, régua de energia.
10 refletores Par LED
01 mesa de luz
Cabos e extensões

➤ **Espectáculo – Cinequanon – Cia Focus/SP**

Local: Teatro Madre Esperança Garrido
Publico esperado – 735 pessoas
Horário: 20h30
Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem –12 horas

Equipamento de luz

12 par led
11 pc 1000w
21 fresneis 1000w
6 par #2
34 par #5
08 par 56
28 source four
04 locolight
04 set ligt
20 etc 36o
04 etc 70o
22 etc 15/50
06/8 torres laterias
01 máquina de fumaça - SILENCIOSA (que comporte o espaço) – DMX
01 ventilador para a máquina de fumaça se necessário
Acessórios: facas, porta gobo, 16 base H

Equipamento de som

Cabo estéreo P2/mesa
04 PAs compatíveis com o espaço + subwoofer
02 caixas de retorno
01 microfone com fio na cabine para locução em off
01 no palco sem fio
01 caixa pequena para ambientação de outra playlist no foyer

Equipamento de vídeo

01 Projetor full hd 10.000 - O projetor precisa ficar localizado de forma a pegar toda a tela na boca de cena, conforme imagem abaixo.
O projetor precisa ter um shutter para corte da luz emitida enquanto não projeta imagem

[TODA A TÉCNICA PRECISA ESTAR NO MESMO LUGAR]

Recursos Humanos necessários:

Luz: mínimo de 3 técnicos para a montagem

Som: 1 técnico para montagem e equalização

Video: montagem e ajustes

Contra-regra: 1 técnico para auxiliar no palco

Carregadores: 02

A montagem se dará na virada da noite, após o espetáculo do dia 25.

27/07/2018

➤ **Espetáculo – Mergulho – Eranos /SC**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 100 pessoas

Horário : 11h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 6 horas

Ponto de energia

P.A compatível para o espaço e para a projeção

Os projetores são do grupo.

➤ **Show: Heróis de Botequim/GO**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 150 pessoas

Horário : 19h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 4 horas

Sonorização

05 Shure SM 58

01 Shure Beta 52

01 cabo Canon

01 phantom on

02 Direct Box mais cabo

05 Shure SM57

02 side

06 monitor

01 Técnico para operar som e 01 técnico para operar luz

➤ **Espetáculo – Casa Grande Senzala – Os Ciclomáticos / RJ**

Local: Madre Esperança Garrido

Publico esperado – 750 pessoas

Horário : 20h30

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 8 horas

Iluminação:

11 elipsoidais
46 lâmpadas pares
06 PCs
02 fresneis
Sonorização
PA compatível com o espaço
01 mesa de som
CD player

28/07/2018

➤ **Espectáculo – O Lobo Guará no circo – Pinne Magic /GO**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 100 pessoas

Horário : 17h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 6 horas

- 10 Módulos de potência digital com 12 canais, 4000W por canal, 220V, com cabos de interligação, tipo Telem.
- 14 Projetores de luz com lente plano convexa 1000W.
- 08 Projetores de luz com lente plano convexa 500W.
- 07 Projetores de luz elipsoidal 26°. - 07 Projetores de luz elipsoidal 36°.
- 04 Projetores Fresnel 1000W. - 04 Projetores Fresnel 500W.
- 01 Máquina de fumaça.
- 02 Rack móvel com capacidade para 5 módulos de potência.
- 03 Refletores de luz "set light".
- 18 Refletores PAR LED 3watts 220V.
- Caixas de som compatíveis com o espaço
- 06 Microfones SENNEHSER 805.
- 02 Microfones Headset tipo WH30XLR SHURE: Com fio, conector XLR (3 pinos), pré-amp RPM420, cabo de 1.5m.
- 02 Microfones Lapela marca: SM11 SHURE.

➤ **Espectáculo – OS Filhos dos Caras / SP**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado –735 pessoas

Horário: 20h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 6 horas

FOH

- Console: Digi-Profile, Yamaha PM5D, SoundCraft Vi-6/VI3000/Vi1000
- Qualquer necessidade de alteração com relação à marca/modelo, deverá ser discutido com os técnicos responsáveis. ☑ MONITOR ☑ Yamaha PM 5D RH/CL3/M7CL

- Monitores EAW – SM-400/SM-222 Side KF
- 03 SISTEMAS COMPLETOS DE IN EAR modelo YAMAHA PSM900 com fones
- OBS: CUE no monitor, do mesmo modelo dos demais usados no palco. • Qualquer necessidade de alteração com relação à marca/modelo, deverá ser discutido com os técnicos responsáveis.

BACKLINE

- 01 BATERIA COMPLETA COM FERRAGENS – 22”/12”/13”/16” (GRETSCHE ou YAMAHA 9000 ou PEARL MASTER)
- 01 PAR DE CONGAS LP (HI & LOW, COM SUPORTE)
- 01 SURDO (de samba)
- 01 GT AMP FENDER TWUIN ou MESA BOOGIE (em perfeito estado)
- 01 GT AMP DELUXE ou DEVILLE (em perfeito estado)
- 01 BASS AMP AMPEG SVT CLASSIC ou HARTKE 5000 + 01 CX (1x15) + 01 CX (4x10) 01 INTERCOM SYSTEM
- 05 PRATICAVEIS ROSCO 2X1 (03 serão para a Percussão e 02 para a Bateria. Deverão estar travados, com saia preta em sua extensão lateral.)
- 02 ESTANTES DE PARTITURA com LUMINÁRIAS
- 01 ESTANTE DE TECLADO
- 03 ESTANTES: 02 unidades modelo reto e 01 modelo girafa
- 02 ESTANTES DE INSTRUMENTO para Guitarra

PALCO

- A medida mínima do palco deve ser de 10 x 8 x h 6 mts, com “boca” 12 mts. 12 metros de largura por 10 metros de profundidade e abertura de boca de cena de 10 metros livres. Pé direito mínimo de 6 metros de altura do piso do palco.
- Palco sem desnível e irregularidades. Também deve ser livre de pregos, farpas e outros.
- A mesa de PA deve estar posicionada a uma distância entre 15 e 20 metros da frente do palco ao centro das colunas de PA.
- Todos os monitores deverão ser do mesmo modelo e originais de fábrica.

Observações

- 1 - O Microfone dos artistas e spares deverão ser Marca Shure Sm-58 beta sem fio linha UR.
- 2 – Todo e qualquer problema ocasionado por subdimensionamento de potência tanto do som no que diz respeito a pressão sonora, e ou a energia elétrica é de total responsabilidade da empresa que serviu a este evento.
- 3 – O Palco deverá estar montado, com posicionamento básico dos monitores e praticáveis, feitos antes da chegada da equipe técnica do artista(s), sendo respeitados todos os itens descritos neste Rider Técnico. Lembrando que equipamentos diferentes dos descritos aqui, poder-se-á ser discutida a viabilidade e até aceitos sob consulta direta com o técnico responsável e com autorização por escrito via email.

Informações importantes:

- Por se tratar de uma Mostra prioritariamente de Artes Cênicas, é imprescindível a apresentação de atestado de capacidade técnica da empresa constando a comprovação na realização de eventos referentes às Artes Cênicas como espetáculos de teatro, dança, circo, mostras teatro e/ou dança, festivais de teatro e/ou dança, performances culturais, ópera, coro cênico, etc.
- Liberações de trabalho, licenças de lei, documentos exigidos por qualquer órgão para transporte, montagem e operação de qualquer etapa relativa às estruturas e equipamentos listados neste documento, são de responsabilidade total da empresa.
- A ART – *Anotação de Responsabilidade Técnica* será de responsabilidade da empresa contratada e deverá ser apresentada até cinco (5) dias antes do início do projeto.
- Conforme o DECRETO Nº 82.385 de 05/10/1978 que dispõe sobre as profissões de Artista e de Técnico em Espetáculos de Diversões e que regulamenta a Lei Nº 6.533, de 24 de Maio de 1978, que dispõe sobre as profissões de Artista e de Técnico em Espetáculos de Diversões, todos os técnicos de som, luz e cenotecnia, deverão ter seu registro profissional regulamentando atividade na profissão. Sem o registro profissional que atesta que os técnicos são profissionais em cada uma de suas áreas, a empresa não poderá prestar o serviço. É imprescindível que os Registros Profissionais sejam apresentados na assinatura do contrato. Salientamos que os técnicos poderão ser terceirizados e o contrato de trabalho dos mesmos com a empresa não diz respeito ao Sesc. No entanto, será exigido que os técnicos em serviço sejam os mesmos apresentados pela empresa no ato da assinatura do contrato. O Registro Profissional pode ser apresentado de duas formas: Carteira de trabalho assinada pelo Ministério do Trabalho nomeando o Técnico em sua área (Iluminador, Sonoplasta e Cenotécnico) ou, como dispõe a Lei acima citada, carteira do SATED – *Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões* emitido por qualquer estado da Federação Brasileira, sendo que conforme regra do SATED, 30% dos Técnicos podem trabalhar sem o Registro Profissional, caso 70% sejam profissionais com o documento.
- Para mais informação, sugerimos leitura dos textos disponíveis nos links: http://www.sindcine.com.br/site/detalhes_lei.asp?id_lei=26055528
- <http://backstage.com.br/lazzaro/?p=108>
- Não poderão acontecer atrasos nos espetáculos decorridos por ocasião de montagem e que seja atestado que a responsabilidade foi da empresa contratada ou a mesma deverá arcar com os custos que gerarem os atrasos.
- Para os espetáculos nas salas multiuso, deverão ser montado um palco de 6 metros de comprimento por 6 metros de profundidade. Será montado com módulos orbitais. No intuito de diminuir custos, serão utilizados os módulos orbitais cedidos pelo Sesc. A empresa contratada ficará responsável por retirar esses módulos no depósito na unidade Sesc Centro, transportar para as salas

multiuso, na mesa unidade – 3º andar e devolver no Sesc em perfeitas condições de conservação.

- A equipe técnica deverá estar devidamente uniformizada e identificada, para trabalhar em todos os locais que terão apresentações do projeto durante o período de realização.
- Todos os custos com equipe técnica (transporte, alimentação, etc.) são de responsabilidade da empresa contratada.
- A responsabilidade da guarda, acondicionamento, transporte, segurança e traslado do material técnico a ser utilizado são de responsabilidade da empresa contratada.

Goiânia, 05 de março de 2018.

Rodrigo Felipe da Silva
Técnico de Luz – Teatro Sesc Centro

Mauro Sérgio de Moraes
Técnico de Som – Teatro Sesc Centro

Allyne Marinho Cozac
Técnico de Cultura – Artes Cênicas – Sesc Centro

Joyce Ferreira Lynch
Técnico de Cultura – Música – Sesc Centro